

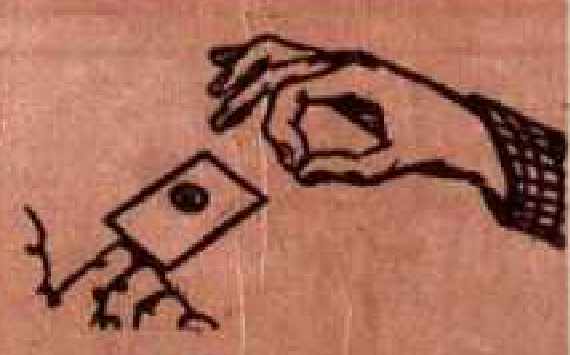



## « أى القردين التوأمان »

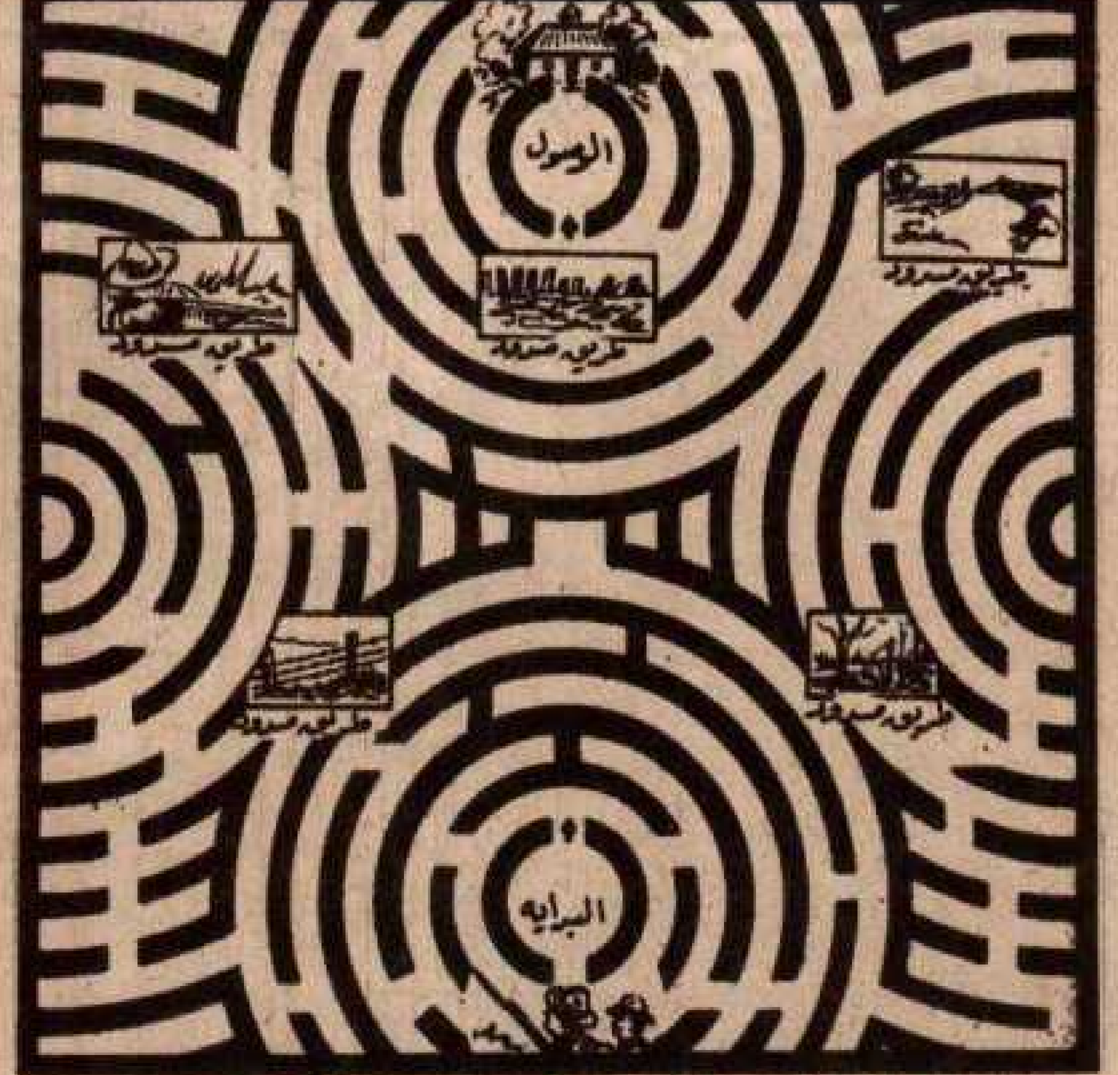
يبدو التشابه الواضح بين هذه القردة الستة ، ولكن من بينهم قردتين متشابهتين تماما ، فهل تستطيع معرفتهما ؟ ( الحل على صفحة ٢٠ )

## قاموس

| مصري | سوري | مصري | سوري |
|---|---|---|---|
| يناير | كانون ثان | يولية | تموز |
| فبراير | شباط | اغطس | آب |
| مارس | آذار | سبتمبر | أيلول |
| إبريل | نيسان | أكتوبر | تشرين أول |
| مايو | آيار | نوفمبر | تشرين ثان |
| يونيه | حزيران | ديسمبر | كانون أول |



هات قطعة من الكرتون او الورق المقوى ، وضعها على طرف اصبعك متزنة . ثم ضع قرشا فوق الورقة بعناية شديدة لكي تظل في مكانها على اصبعك ، ولاحظ ان يكون القرش فوق اصبعك تماما كما ترى في الرسم . اخبر اصدقاءك انك تستطيع ان تزيل الورقة من موضعها على اصبعك ولكن القرش سيظل مكانه . واذا قال لك اصدقاؤك ان هذا مستحيل فاضرب الورقة بطرف السبابة بيدك الاخرى فتطير الورقة تاركة القرش في مكانه . وهذه الخدعة تحتاج الى شيء من المران قبل ان تؤديها امام اصدقائك .




هذان الكشافان يريدان الوصول الى معسكر الكشافة في اعلى المتاهة ، ولكن الطريق الى المتاهة ليس سهلا ، ومليء بالاخطار فهل تستطيع يا صديقي ان تصل الى المعسكر ؟


الأستاذ
الحزين

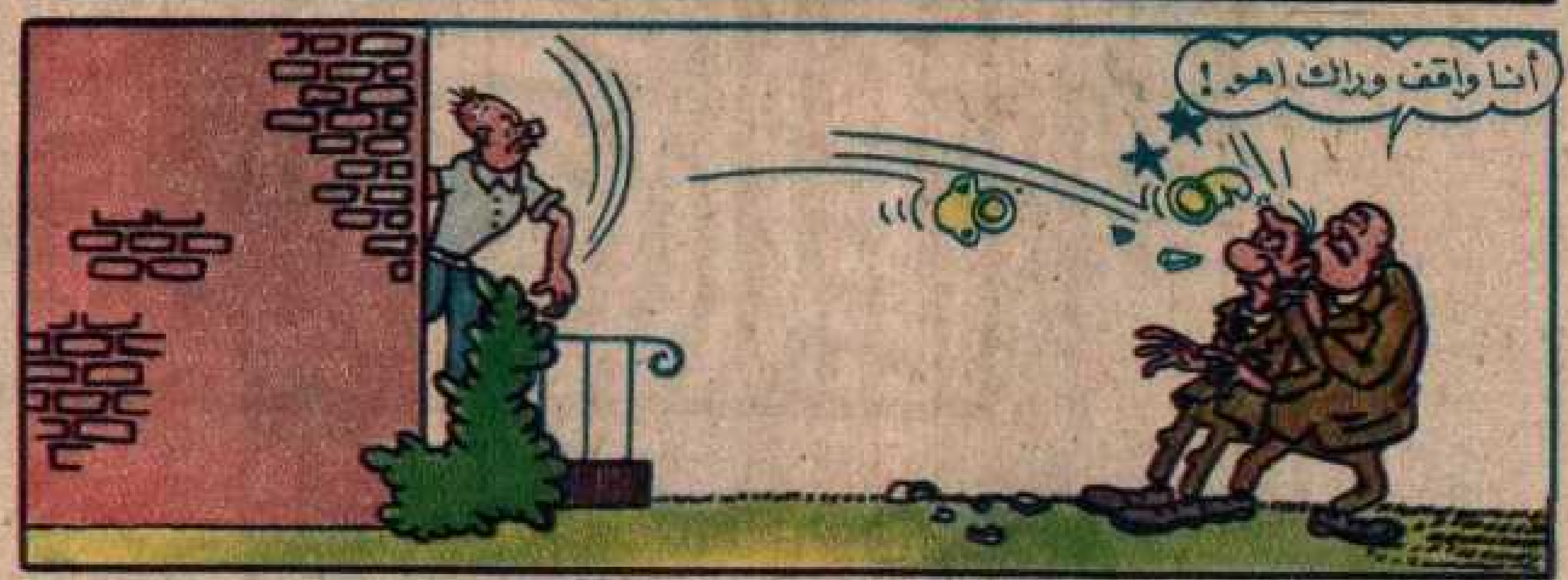

أنا اتخانقت مع صاحبي عباس وأرجوك تروح تطلب منه إنه يسامحني ياحزين


إذا ضايقك أو عمل أي شيء ماتخافش! تلاقيني واقف وراك تمام!


ياترى ياحزين عملت إيه؟


بوم!


حسن! إنت فين؟

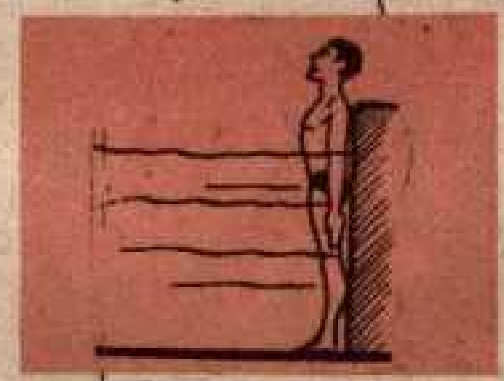

أنا واقف وراك أهو!

# ركن الرياضة
# السباحة فوق الماء

**ذكر البطل «سمير» في الاسبوع الماضي بعض التمرينات التي تجعلك تألف الماء - وسيكلمك اليوم عن كيفية الطفو فوق سطح الماء .**

١ - قم ببعض التمرينات ثم خذ ( دشا ) قبل النزول الى الماء .

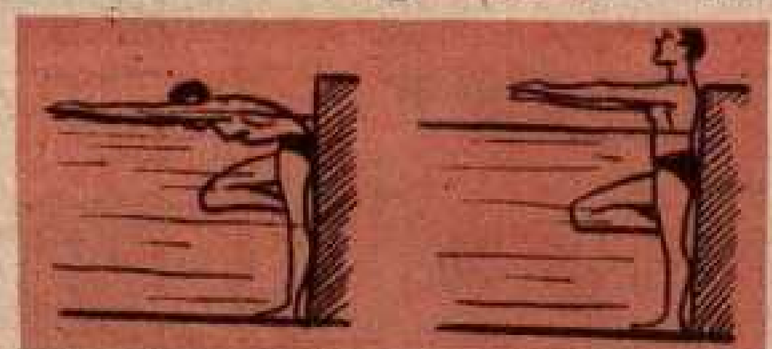
٢ - قف في الجزء غير العميق ، وظهرك الى حائط الحمام



٣ - ضع احدى قدميك على الحائط، والثانية على الارض .

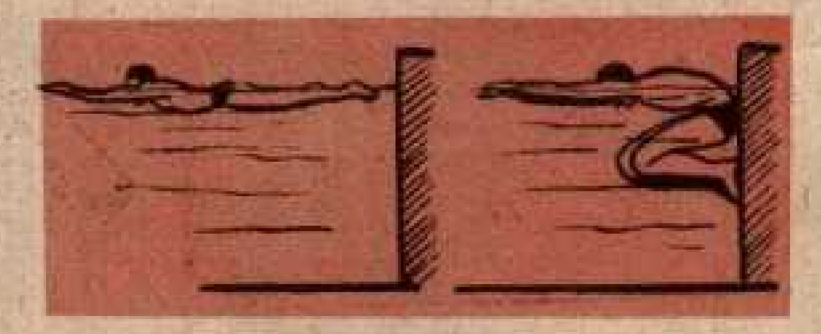
٤ - مد الذراعين الى الامام ، وخذ نفسا عميقا من الفم .





٥ - ضع رأسك بين ذراعيك واجعلهما تلاصقان أذنيك .

٦ - خذ دفعه بسيطة من الارض وضع القدم التي على الارض بجانب الاولى على الحائط .



٧ - ادفع الحائط بشدة تجد أن جسمك يطفو فوق سطح الماء .

٨ - كرر هذه الخطوات حتى تتقنها . والى اللقاء في الاسبوع القادم .

## ماذا يحيرك

ماما لبنى ..

انا محتار ، فقد فحصني الطبيب ، وقال لاهلي انني مصاب بمرض القلب ، ومنعني من اللعب . فهل يضرني اللعب كما يقولون ، وماذا افعل لاتخلص من هذا المرض ؟

الاسم : محمد جلال الدين دمشق

**محمد العزيز ..**

**يؤسفني ان اسمع بمرضك ياعزيزي ، وفعلا تلزمك الراحة الدائمة فهي العلاج الاول لك ،واي مجهود يضرك ، وارجو ان تسمع كلام اهلك في هذا الشان ، وتتبع تعليمات الطبيب بدقة تامة ، فتتخلص من وطأة هذا المرض . واحب ان اعرفك ان هناك العابا كثيرة تستطيع ان تلعبها مع اصدقائك داخل المنزل كالشطرنج مثلا ، وبذلك تجمع بين الفائدتين ، قضاء وقت لطيف في اللعب ، والراحة وتمنياتي القلبية لك بالشفاء**

**ماما لبنى**

كوبون «نادي سمير» رقم ٦٧


تهته بين نارين


أنا ما اخافش من الأسد وأقدر اقف قدامه ولايهمني!
حصل ايه لعقلك يا تهتة؟ أنا ما اقدرش أخاطر كده. أنا رايح أتفرج عليه وأنا على الشجرة!


إذا تعرضت لأى خطر اجرى بسرعة واطلع الشجرة معاى!
عندى فكرة تخليني ما اتعرضش لأى خطر!


أهلا بعزيزى الأسد! شوف مكتوب على "سم" يعنى لو اكلتنى تموت بالسم!


لا! إرجع! إنت ماتقدرش تاكلنى مكتوب على "سم" وإذا اكلتنى تموت!
هام! هام!


الحقنى يا سمير! الأسد ده مش عاوز يصدقنى!
إمسك فرع الشجرة بسرعة يا تهته!


ها! ها! ها! تهته وقع بين نارين!
بهيج



«كن عونا للحق ولو على نفسك ...»

جمال الدين الأفغاني

هدية من مجلة **سمير**


سمير
العدد ١١٩ ٢٠ يولية ١٩٥٨
٢٥ مليما
مع هذا العدد
هدية

## "سمير" يقول :

اعزائي ...

بينما كنت اسير فى احد شوارع القاهرة يوم الاحد الماضى ، رايت مجلة « سمير » فى ايدي الباعة ، واصواتهم الحلوة العذبة تنطلق عالية فى الفضاء وتقول :

ـ معانا سمير ! سمير ! اقرا سمير ! واذكر ان بائع الصحف كان قبل ذلك ينادى :

ـ فكرى اباظة يا مصور ! انور السادات فى الجمهورية النهاردة ! قصة توفيق الحكيم فى الاخبار !

وانضم اسمى الى هذه الاسماء الكبيرة اللامعة ، واتخذت مكانى بينها فى فخر واعتزاز ، رغم صغر سنى ! والتف حولى الاصدقاء القراء ، ونافست المصور والاهرام والصحف التي تصدر منذ سنين طويلة . كل ذلك ولم اصدر الا فى مائة عدد أو يزيد قليلا ! والسر فى هذا النجاح يعود اولا الى اخلاص القراء واخلاص المحررين ، والرسامين ، والملونين ، وعمال المطبعة ، وحبهم لشخصى المتواضع الذى يبادلهم حبا بحب ، ووفاء بوفاء .

لهم جميعا اطيب تمنياتى باعوام طويلة تستمر فيها صداقتنا ومحبتنا ، ولكم حبى

سمير

## "تهته" يقول :

اعزائى ...

قمت من النوم منذ يومين لاطالع « مجلة الاسرة » التى نصدرها انا و « سمير » كنت قد اعددتها معه فى المساء ، ولكننى فى الصباح فوجئت بطبعة جديدة ، تعلن فى صفحتها الاولى بخطوط عريضة :

« اعلان خلع « تهته » عن العرش » !

ودهشت ، فانا لم أجلس عل العرش فى يوم من الايام لكى أخلع عنه ، وبدأت اقرأ الخبر :

« أعلن شعب الاسرة ، خلع «تهته» الاول عن عرش الفكاهة والضحك ، حيث قد مر اسبوع ، ولم يقل نكتة واحدة جديدة » .

وعرفت العرش الذى كنت أجلس عليه ، انه عرش الفرفشة ، ونظرت خلفى ، فرأيت نفسى فى المرآة ، وجدتنى رشيقا كالغزال ، ذكيا مثل « اينشتين » ، أسمر وجميلا وعندئذ أعلنت غضبى عل محررى « مجلة الاسرة » ، لانى لم أطلب منهم ان أجلس عل عرش الفكاهة ، ولكن الاصدقاء هم الذين انتخبونى ، زعيما لخفة الدم .

وبعد أن ايقظت الاسرة من النوم ، واتحفتها بعدد من النكت ، تقرر اعادتى الى منصبى « ملك الضحك » ، وهم يضحكون عل بهذا اللقب لكي اضحكهم ، من منا العبيط ؟

تهته



# الريشة السحرية






























طرزان الصغير

# "جلال"

## في بلاد الأدغال

الحلقة الأولى

**الملخص :** انتهت مغامرة «جلال» مع الكابتن الشرير « شديد » وودع «جلال» وأخته « دلال » جدهما ، وعاد الاثنان الى بيتهما في الغابة ومعهما صديقاهما القرد « توتو » والنمر الاسود «زورو».

































## تعلم وانت تلعب كيف تحدث الرياح ؟

انت تعلم يا صديقى ، أن الريح سواء كانت نسيما لطيفا أو عاصفة شديدة هى هواء متحرك • ولكن ما الذى يجعل الهواء يتحرك ؟

**الشمس : فالشمس هى سبب الرياح** ولكن كيف يحدث هذا ؟

انت تعلم ان الشمس تسخن الارض والماء • والهواء يسخن أيضا • وعندما يسخن الهواء يحدث شىء معين ، ما هو ؟ هذا ما سوف تعرفه بنفسك من التجربة التالية •

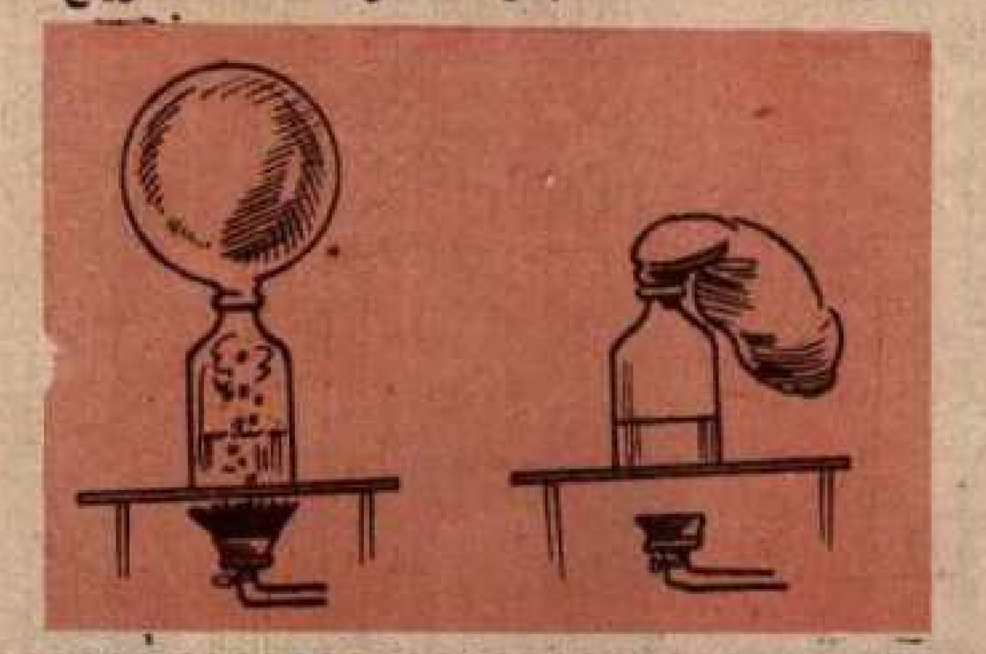
احضر اناء صغيرا ، وبالونة، وزجاجة من النوع الذى يحتمل التسخين • وادخل « فوهة » الزجاجة فى فتحة البالونة بحيث لا تسمح للهواء بأن يتسرب الى الخارج •

ضع قليلا من الماء فى الاناء، وضع الاناء فوق نار هادئة وضع الزجاجة فى الماء •

بعد قليل يسخن الماء ، فتسخن الزجاجة بما فيها من هواء ، ماذا يحدث عندما يسخن الهواء ؟

سوف تلاحظ أن البالونة تنتفخ بواسطة الهواء الذى يأتيها من الزجاجة •

فالهواء عندما يسخن يتمدد، وعندما يتمدد الهواء بسبب التسخين يخف ويرتفع الى أعلى ، وفى الوقت الذى يخف فيه الهواء فى مكان ينتقل الى هذا المكان هواء آخر يجىء من منطقة لم ترتفع فيها درجة الحرارة فتحدث الرياح •



# "باسل" والقناع الذهبي

## الحلقة التاسعة

**الملخص :** سافر الاصدقاء « باسل » واحمد ، وعمر » على الباخرة بركة متتبعين «رشدي وقدري» اللذين سرقا منهم الرسالة. وقد تنكر « رشدى وقدرى » فلم يعرفهما الاصدقاء ، بيد ان احدهما ترك اثر حذائه امام كابينة الاصدقاء فاخذوا يفتشون بين ركاب الباخرة عنهما ...

























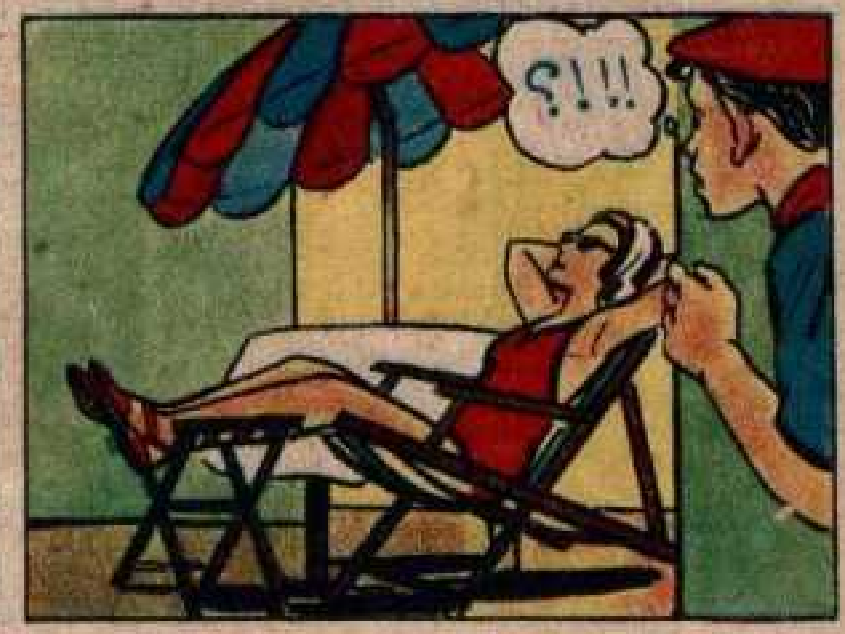




















( البقية على صفحة ١٠ )




## الحلقة الثانية

**الملخص** : سافر « شهاب » وابنة عمه « نازك » في سفينة الفضاء الى القمر . وهبطا في الجانب المظلم من القمر . فوجدا نفسيهما في كهف هائل . فخرجا من السفينة ، واخذا يبحثان عن طريق للخروج من الكهف ...







هيا نحاول اكتشاف الطريق أولا !
















ماهذا الصوت ؟
طاق !


الصوت يشتد !
طاق


طاق !
طاق !
طاق !


ماهذا ؟
إنه حيوان غريب !


إنه يشير إلينا يا شهاب !
يبدو أنه حيوان لطيف !


أعتقد أنه يريد منا أن نتبعه !
سواف !


وسار شهاب ونازك خلف الحيوان الصغير


ماهذا يا شهاب ؟
أظن أنه شلال !


غريبة ! هناك أشجار تنمو في الناحية الأخرى !


لقد نفذ الحيوان الصغير من الماء !
هيا نتبعه !


البقية في العدد القادم





























ماذا حدث لباسل ؟ البقية في العدد القادم

# ماذا تعلم عن المواصلات البحرية؟

استخدم الانسان من أقدم العصور البحار والأنهار وسيلة للانتقال من مكان الى مكان . وبعد أن كان الانسان يركب القوارب الصغيرة البسيطة أصبح يملك أنواعا مختلفة من القوارب والسفن والناقلات البحرية ، ونحن نقدم لك ، يا صديقى ، على هذه الصفحات مجموعة من وسائل المواصلات والنقل البحرى

**١ ـ عابرات المحيط :** وهى بواخر ضخمة منها ما يستعمل لنقل البضائع وتختلف قليلا فى شكلها عن بواخر الركاب • وأما بواخر الركاب فهى مدن عائمة قد يتسع بعضها ﻟ ٢٠٠٠ راكب ، ومزودة بأحدث وسائل الراحة والترفيه من سينما ، وحمامات سباحة ، ومحلات تجارية •

**٢ ـ ناقلات البترول:** بواخر ضخمة مبنية بطريقة خاصة لنقل المواد البترولية من مصادرها الى مناطق الاستهلاك وهى مكونة من عدة فناطيس منفصلة تبلغ سعتها جميعا حوالى ٢٠٠ر٠٠٠ برميل من الزيت الخام ـ ومن الطريف انه من الصعب جدا تسيير هذه الناقلات وهى فارغة ولذا فانها تملأ بماء البحر بعد افراغها حتى يمكن ارجاعها لمناطق البترول لمعاودة شحنها مرة أخرى • أماكن القيادة وغرف الضباط والقبطان فى منتصف الباخرة واقامة البحارة فى مؤخرتها •

**٣ ـ قاطرات الميناء :** وهى زوارق ذات شكل قبيح نسبيا ولكنها فى غاية القوة • وتعتمد عليها البواخر الكبيرة فى قيادتها داخل الموانىء لكى ترسو ـ ويوجد منها أنواع كبيرة تقطر البواخر المعطلة من عرض البحر حتى توصلها الى الموانىء لاصلاحها ـ كما يوجد أنواع منها مزودة بمضخات لاطفاء الحرائق فى الموانىء وفى البواخر ـ ويلاحظ أن فى مقدمتها وعلى جوانبها حزما ضخمة من الحبال الغليظة التى تمنع عنها وعن البواخر التى تقطرها خطر الاصطدام التى قد تتعرض لها

**٤ ـ الزوارق «اللنشات» :** وهى تختلف فى الحجم والقوة والسرعة والاغراض التى تستعمل لها فمنها زوارق للبوليس وهى سريعة قوية ، وزوارق للنزهات والرحلات القصيرة ، وزوارق خفيفة للنقل فى الموانىء وعلى الشواطىء •

**٥ ـ مراكب الصيد :** مراكب صغيرة قوية تتوافر فيها كل الاستعدادات للصيد فى أواسط البحار ويمكنها الاستمرار فى رحلات قد تستغرق شهورا وهى تعمل بالديزل •

**٦ ـ مراكب الرياضة الشراعية:** يوجد منها أنواع عديدة وكلها تستخدم للرياضة والسباق • ومنها ما هو ذو شراع واحد أو أكثر وهى تمتاز برشاقتها ، وخفتها ، وسرعتها الشديدة ، وتحتاج الى مران ومهارة لقيادتها لانها سريعة الانقلاب •

**٧ ـ القوارب الخفيفة (فلوكة) :** وهى تعمل بالمجاذيف وتستخدم لاغراض كثيرة ، للصيد والنقل والنزهة • ولا تصلح الا قرب الشواطىء •

( اقلب الصفحة )

سمير

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار الهلال ش٠م٠م٠

رئيسة التحرير :
نادية نشأت عبد الله

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب

القاهرة تليفون ٢٠٦١٠

عنوان المكاتبات :
بوستة مصر العمومية

**هدية هذا العدد :** « جمال الدين الافغانى » ، وهو اول زعيم شرقى جاهد فى سبيل توحيد المسلمين داخل دولة اسلامية واحدة


المواصلات
البحرية
في
القرن
العشرين
بواخر النقل والسفر
ناقلات البترول
مراكب للرياضة الشراعية
مراكب الصيد
زوارق للشواطئ
قاطرات المواني
زوارق بالمجداف
زوارق للنزهة والصيد

قصة العدد

# انى متهمة

بقلم ماما لبنى

كثرت حوادث السرقة في معهد البنات ، وسرت الهمسات من طالبة الى أخرى ، تؤكد أن « سلوى » ، الطالبة الجديدة هي التي ترتكب كل هذه السرقات، وطالب الجميع بانذارها فورا ، ما عدا طالبة واحدة فقط ، اسمها « اعتدال » ، لم تكن صديقتها ، وانما كانت مع الحق .

ووقفت « اعتدال » في أحد ممرات القسم الداخلي بالمعهد ، تنادى صديقتها العزيزة « سامية» ، وفي هذه اللحظة تسمرت عيناها ، على منظر « سامية » ، وهي منحنية، تنظر الى احدى الغرف من خلال ثقب الباب . وعندئذ تذكرت « اعتدال » ، خاتمها الماسي المسروق ، وظنت أن صديقتها، ربما وقعت عيناها على شيء ، يساعدها على اكتشاف السارق.

وفي هذه اللحظة ، فتح الباب بشدة ، وخرجت « سلوى » الطالبة الجديدة ، خرجت بسرعة، فوجدت « سامية » في وجهها، فوقفت ، وحيتها ، كم تألمت « اعتدال » عندما رأت صديقتها ، تحيي « سلوى » في جفاء وبرود شديدين ، حتى اضطرت المسكينة أن تحني رأسها في خجل ، وتسير في هدوء .

وسارت « اعتدال » بجوار « سامية » ، وقالت لها :

**اعتدال :** سامية ، لقد أسأت التصرف مع «سلوى» . انت تعرفين أنها مكروهة من جميع طالبات القسم الداخلي بالمعهد ، ولكن لم اكن أنتظر منك أن تنضمي اليهن ، وتعامليها معاملة قاسية ظالمة .

**سامية :** انك تغالين في الدفاع عن هذه البنت ، تصوري أنها كانت تحاول فتح دولابك الخاص .

**اعتدال :** لا تسيئي بها الظن يا « سامية » ، أنت تعلمين أن دولاب « سلوى » ، ملاصق لدولابي ، فربما فتحت دولابي من غير قصد .

**سامية :** يا لك من ساذجة ! ان « سلوى » استغلت وجود دولابها ، بجوار دولابك ، فقد رأيتها هذا الصباح واقفة وراءك وأنت تضعين الخاتم في الدولاب، لابد أنها أخذته ، ثم تذكرت أننا رأيناها في الصباح ، فجاءت لتضعه مكانه .

**اعتدال :** انك خيالية أكثر من اللازم ! أنا واثقة من أن «سلوى» لم تسرق الخاتم .

**سامية :** أنا لست خيالية ، ولكني أجمع الحقائق ، وأحاول أن أتذكر ، كل الاشياء المسروقة عند حجرة « سلوى » ولست وحدى أتهمها ، بل ان جميع طالبات المعهد ..

**اعتدال :** أنا أعرف ان الطالبات شككن في « سلوى » وهي تعرف هذا أيضا ، ولكن ليس من العدل ، أن يشك فيها الناس ما لم يكن لديهم الدليل . أليس كذلك ؟

**سامية :** ولكن السرقات حدثت بعد مجيئها الى القسم الداخلي ، وطبعا ، خاتمك الماسي، لم يمش على قدميه الى خارج المعهد ؟

اعتدال : على أى حال فأنا لا زلت أعتقد أنك مخطئة ، ولا داعي لهذه المناقشة !

وبينما الصديقتان تسيران خطوة خطوة في الحديقة ، قابلا عم « رمضان » البستاني العجوز ، فحياهما ، ودعا لهما بالنجاح . ثم قالت « سامية » :

**سامية :** أنا سعيدة لان عميدة المعهد ، وافقت على تعيين « عم عبده » ، الفراش الجديد ، كمساعد لعم « رمضان » في تنظيف الحديقة .

**اعتدال :** معك حق ، فهو عجوز ، ويستحق الراحة .

وقطع الحديث بينهما أصوات غريبة ، تخرج من مخزن الادوات ، فوقفت « سامية » متسائلة :

ـ هل تسمعين هذه الاصوات ؟

ـ نعم ، ولكن ما الغريب فيها ؟ أغلب الظن أنك ستجدين عم « عبده » الفراش الجديد ، يبحث لنفسه عن مكنسة .

وقبل أن تكمل « اعتدال » كلامها ، كانت « سامية » قد قفزت السلم لترى ماذا يحدث في المخزن . وفي سهولة بالغة استطاعت أن تفتح باب المخزن، ثم دخلت بخطوات مترددة ، وسمعت أصواتا ، آتية من آخر المخزن ، عرفت منها صوت عم « عبده » الفراش الجديد . وحاولت « سامية » ، أن تجد لها طريقا ، في هذا المخزن المظلم ، بين المكاتب الجديدة ، والادوات المخزونة ، لعلها تصل الى مكان قريب ، تعرف منه سر المناقشة الحامية التي تدور بين عم « عبده » ، وهذا الرجل الغريب وفي هذه اللحظة ، علا صوت عم « عبده » يقول :

ـ لقد سلمتك الخاتم الماسي، لتهربه من هنا ، ولكن ، اقسم لك ، اذا لم تبعه ، وتعطني ١٠٠ جنيه ، فانت وحدك الذي تعرف مصيرك .

اصطدمت سامية وهي تواصل السير بجسم آدمي اطلق صرخة

واشتد الفزع « بسامية » ، وكادت تصرخ ، لولا انها سمعت صوت «سلوى» الطالبة الجديدة تقول :

**سلوى :** لاتخافي يا «سامية» ، أنا معك ! أنا «سلوى» !

**سامية :** «سلوى» ! وماذا جاء بك الى هنا ؟

**سلوى :** الوقت غير مناسب الآن ، لافسر لك أمورا كثيرة ، ولكن هيا نخرج بسرعة ، قبل ان يغادر هذا الرجل باب المدرسة .

واسرعت الفتاتان خارج المخزن ، وجرتا نحو باب مكتب العميدة وأخبرتاها في لهجة مضطربة بكل ماحدث ، فأمرت بالقبض على عم « عبده » ، الذى اعترف في الحال .

وخرجت « سامية » و « سلوى » من مكتب العميدة ، وقد احستا انهما قامتا بواجبهما ، ثم التقتا « باعتدال » ، التى كانت في دهشة من كل ما حدث ، وسألت « سلوى » عن القصة

**سلوى :** في هذا الصباح ، رأيت عم « عبده » ، ينظف ، ويكنس الممرات في القسم الداخلي ، كالمعتاد ، فالقيت عليه تحية الصباح ، ثم ذهبت الى فناء المدرسة ، وبعد قليل تذكرت انني نسيت منديلي ، فجريت مسرعة نحو غرفة النوم ، فوجدت عم « عبده » ، واقفا بجوار دولاب « اعتدال » ، ويضع شيئا في جيبه . وفي نفس اليوم ، سمعت أن خاتم «اعتدال الماسي ، قد سرق من دولابها ، ولم أسمح لنفسي أن أتهم عم « عبده » ، قبل أن أرى بنفسي أن خاتم « اعتدال » ، قد سرق فعلا ، ولذلك ...

وعندئذ نظرت « سلوى » ، الى « سامية » ، ثم بدأت تكمل :

**سلوى :** ... ولذلك رأيتني يا « سامية » ، اليوم ، بالقرب من دولاب « اعتدال » ، لقد فتحته ، وبحثت عن الخاتم ، فلم أجده ، فقررت ان اراقب عم «عبده» .

**اعتدال :** انك في غاية الشجاعة ، لمراقبة لص وحدك يا « سلوى » ! لماذا لم تخبرى العميدة بكل هذا ؟

**سلوى :** لأنه لم يكن لدى الدليل الكافي على انه هو اللص .

وعندئذ نظرت « اعتدال » الى « سامية » ، التى احمر وجهها خجلا ، وقالت «اعتدال» وهى تنظر الى «سامية» نظرات ذات معنى : معك حق ، ولكن هناك من يحتاج الى أن يعرف هذا .

وابتسمت « سامية » ، وامسكت بذراعى « سلوى » و « اعتدال » .

**سامية :** هيا معى الى « الكانتين » ، لنحتفل بعودة خاتم « اعتدال » ، وبصداقتنا الجديدة للعزيزة « سلوى » .





# تستاهل !


ياسوسن تعالى شوفى الكلب المدهش !


شوفى ! كل حاجة أطلبها منه يعملها فى الحال !


بوبى ! إطلع فوق وهات لى الشبشب !






أصلك نسيت تقول له متشكر !




ذهبت « سعاد » الى الاسكندرية لقضاء شهر على شاطىء البحر . وهناك قابلت صديقتيها (نهاد) و(وداد) وسارعت كل من (نهاد) و (وداد) الى دعوة « سعاد » لتشاركهما في قضاء اليوم . وترددت « سعاد » قبل أن تقرر اى الصديقتين تختار . وقررت ان تراقب سلوك كل واحدة منهما طول اليوم ، وبعد ذلك تستطيع ان تختار رفيقة البلاج منهما .

والآن راقبي مع « سعاد » سلوك صديقتيها طول اليوم ساعة ساعة ، وحاولي ان تعرفي اى الصديقتين اختارتها « سعاد » لتكون رفيقة البلاج .

وتجدين الاجابة على صفحة ٢٠



وهذه (نهاد) تتمدد تحت مظلتها وهي تتحدث وتثرثر ولا تنقطع عن الثرثرة ، وحولها عدد من الاصدقاء يصغون اليها ..



هذه (وداد) ، قد اخذت حماما ، وخرجت من الماء تجرى وتنادى على صديقاتها بصوتها الحلو ليبدأن لعبهن ومرحهن ..



١ ـ الساعة ٧ صباحا : (نهاد) مستلقية على سريرها وهي تقرأ . أما (وداد) فقد خرجت بمفردها تصطاد « الجمبرى »



٢ ـ الساعة ٨ صباحا : تركت (نهاد) سريرها ، وأسرعت الى البلاج وقفزت الى الماء . اما « وداد » فقد عادت الى البيت لتساعد والدتها



٣ ـ الساعة ٩ صباحا : نزلت (نهاد) الى البحر تأخذ حماما ، وقد احست بالبرودة اما « وداد » فلم تنزل الى الماء بل جلست على الشاطىء



٤ ـ الساعة ١١ : استلقت « نهاد » على الرمل معرضة جسمها للشمس ، بينما نزلت « وداد » الى البحر تستمتع بمائه الدافىء اللذيذ



٥ ـ الساعة ١ بعد الظهر : تناولت الصديقتان غداءهما ثم نزلت « نهاد » الى الماء لتأخذ حماما . اما « وداد » فعادت الى البيت لتستريح قليلا



٦ ـ الساعة ٣ بعد الظهر : عادت « نهاد » الى الاستلقاء في الشمس ، واخذت تثرثر وكانت (وداد) تلعب على البلاج



٧ ـ الساعة ٤ بعد الظهر : ذهبت « نهاد » لحضور مباراة في التنس ، ونزلت (سعاد) الى الماء ، واخذت تلعب فيه وهي مسرورة .



٨ ـ الساعة ٥ بعد الظهر جلست « نهاد » على البلاج بالقرب من الماء وراحت (تقرأ) ولعبت « وداد » مع صديقاتها بعض الوقت .










فى تلك الأثناء عاد الأستاذ "فريد" والد "نادية" إلى "شانزى" وقد تملكه يأس من العثور على "نادية" وقرر أن يذهب إلى الراجا ليطلب معونته فى البحث عن "نادية" و"منيان" وأخذ معه الخطاب الذى تركته له "نادية" فى "مندلاى" وتقول فيه أن الأمير المفقود لايزال حيا وأنها هى و"منيان" سيذهبان الى جهة غير معلومة للبحث عن الأمير.




أين المهراجا ؟ ماهذا الذى أسمعه ؟
دعنى أختبئ خلف هذه الستائر يا قاسم لأسمع كلام هذا الرجل الغريب !






















هل تنجح خطة سادكو ؟

البقية فى العدد القادم




## حل اى الفردين التوامين ؟
## « سوكو » و « روكو »

## حل « سعاد » فى الصيف
اختارت « سعاد » صديقتها « وداد » لتكون رفيقتها على البلاج

– لماذا تكثرون من كتابة اللغة المصرية الشعبية فهى تقلل من قيمة المجلة ؟

على عبد الصاحب الحيدرى
العراق

• نحن لا نستخدم اللغة المصرية الشعبية الا فى حوار الصفحات الفكاهية الخفيفة التى لا تصلح الا بهذه اللغة ، ولعلك توافقنا يا سيد على ان اللغة العربية السليمة هى الغالبة على اسلوب المجلة ، ولعلك توافقنا ، مرة اخرى ، على ان اللغة المصرية الدارجة اصبحت مفهومة فى انحاء العالم العربى؟ ونحن نرحب باقتراحاتك دائما

●

– هل مغامرات « جلال » حقيقة ام خيالية ؟

محمد بهجت عبد
ملوى

• المهم ان تكون قد استمتعت بهذه المغامرات ، وليس هناك ما يمنع ان تكون حقيقية

●

– اريد ان اعرف كيف يصنع الورق ؟

احمد محمد عبد ربه
بورتسودان

• يصنع الورق من لب الياف نباتات مختلفة تعد بطريقة كيميائية ،

●

كما يصنع من الخرق البالية

– اتسم انني عرفت الادب المتقن قبل ان يعرفه كتاب قرننا والعين الناشئون ، ولولا الخجل لاقتحم ادبى « اطار » الادب منذ زمن طويل ، فهل تقبلون هدية بسيطة من انتاجى الادبى

ثروت اسحق عبد الملك
القاهرة

• دعك من الخجل ، واقتحم (اطار) الادب ، أيها الاديب الفذ ، ونحن نقبل هديتك والنبى قبل الهدية

●

– اريد ان اعرف قيمة الاشتراك فى مجلة « سمير » بالعملة السعودية

سليمان بن عبد الرحمن
المملكة العربية السعودية

• تجده يا صديقى فى اسفل الصفحة ٢٠ شروط الاشتراك وقيمة الاشتراك بالعملات الاجنبية

●

– لماذا يستخدم النوشادر فى صناعة الثلج ؟

احمد عبد الوهاب ابراهيم
الاسكندرية

• يستخدم النوشادر لخفض درجة الحرارة الى الدرجة اللازمة لتحويل الماء الى ثلج

●

– ما قيمة الاشتراك فى «نادى سمير» واين يوجد هذا النادى ؟

محمود عبد العزيز ، كمال بولس
الجمالية ، القاهرة

• الاشتراك فى « نادى سمير » بدون مقابل ، ويوجد بدار الهلال .

●

– هل المشتركون فى المجلة وحدهم هم الذين يفوزون فى مسابقات سمير ؟

سعيد أمين راشد

• من قال هذا ؟ نحن نختار بالقرعة الفائزين من بين اصحاب الردود الصحيحة فى كل مسابقة سواء أكانوا مشتركين ام غير مشتركين .

## شخصية الاسبوع



- أسمه ، « محمد حمدى السباعى » ، سنه ١٢ عاما ، وتلميذ بالسنة الثالثة بمدرسة الزعفران الاعدادية بالقاهرة .
- مجد فى دروسه ، معروف بنشاطه المدرسى .
- هواياته ، الرسم والصحافة .
- عضو فى «نادى سمير» .
- انتخبه السيد ناظر المدرسة الاستاذ « أحمد الفندى » ، ومدرسوه ، وزملاء الفصل ليكون شخصية الاسبوع

سمير : مبروك ياصديقى محمد .

**الاشتراك السنوى :** ( ٥٢ عددا ) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صاغا – فى سوريا ولبنان ( بالطائرة ) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا ( بالبريد البحرى ) فى السعودية والعراق والأردن وليبيا ١٦٠ قرشا صاغا – فى الخارج جنيهان – فى الامريكتين ٧ دولارات – وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى مصر والسودان بحوالات او الونات بريدية – وفى الخارج بحوالة نقدية Money order او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة – ولا يمكن قبول الونات البريد او اوراق البنكنوت